**رثاء المدن والممالك في الشعر العربي**

**عصور الدول المتتابعة**

**دراسة تحليلية**

**ملخص**

**يستعرض البحث رثاء المدن والمالك الذي كثر كثرة مفرطة في عصور الدول**

**المتتابعة ، حقق فيها ظاهرة تلفت نظر الدارسين .**

**وقد مهد بتمهيد موجز لأهمية هذا الشعر الذي جسد عواطف ومشاعر الشعراء**

**الذين عبروا عن تجاربهم العميقة ومواقفهم الصادقة .**

**وتناول الباحث ثلاثة نماذج في هذا الرثاء هي : رثاء المدن التي سقطت في**

**ايدي الأعداء ، ورثاء المدن التي طالتها الظروف الطبيعية فشربت ودمرت ، ثم رثاء**

**الدول التي زال عزها باستيلاء الأعداء عليها**

**وقد اختار الباحث المنهج الفني في تحليله للنصوص الشعرية ، وانتهى الي أن**

**هذا الشعر في اتجاهاته الثلاثة على العديد من المضامين الانسانية ، وانطوى**

**الكثير منه على الصدق في المواقف والشاعر والأحاسيس مما يضعه في حداد**

**الصدق الفني على رغم ما ينطوي عليه بعضه من عقم فني اساء اليه بل وجد**

**الباحث أن بعض نماذجه لم تكن أقل جمالا وأعمق شعوراً من القصائد المشهورة**

**في عصر النضج الفني للشعر - العصر العباسي - كقصائد أسامة بن منقذ ،**

**وأبي البقاء الرندي وشمس الدين محمود الكوفي وغيرها**

**وفي البحث استعرض الجماليات الشكل كالجناس والطباق وحسن التقسيم**

**الاستعارة والكناية وغيرها مما يتصل بالتشكيل الفني للقصيدة -**

**سواء في الالفاظ والعبارات والصورة ام في الأسلوب كأسلوب الحوار الذي**

**ورد في قصيدة شمس الدين الكوفي**

**وانتهى في البحث الى ان هذا اللون من الرثاء اضاف الى الشعر العربي – المشرقي بخاصة - ظاهرة تشهد له بالريادة مما يدفع عن هذه الفترة الكثير من أحكام بعض الدارسين التي اتهمته بالعقم الفني**

**ABSTRACT**

**The mourning of cities and Kingdoms in the Arabic**

**poetry-the ages of the consecutive states-analytical study**

**This paper reviews the lamentation of cities and Kingdoms**

**which was prevalent and rendered a phenomenon drawing the**

**attention of the scholars . It reviews three types of mourning:**

**the mourning of the cities which fell down at the hands of the**

**enemies. The mourning of the cities which fell down at the**

**hands of the enemies . The mourning of the cities which were**

**destroyed by natural disasters and the mourning of the states**

**which lost their glory due to the occupation of the enemies**

**The author opted the subjective analytical method in his analy-**

**sis and he came to the conclusion that this Kind of poetry , in its**

**three tendencies , bore many human experiences . The truthful-**

**ness of the stands, feelings and sensibilities uplifted it to the stat-**

**us of the artistic truth some of the poems are artistically come-**

**parable to the best Known poems during the Abbaside era**

**The author also reviews the beauties of the form such as pun**

**antithesis divisions metaphor , simile and many others**

**The author concluded that this kind of lamentation added to**

**the Arabic poetry , especially in the East , a phenomenon which**

**confirms its pioneering in this respect and defends the poetry**

**this period against much of the judgment of some scholars who**

**accused in of artistic barrenness**