**The Stylies of Rhetorical Address**

**and Poetical Vision**

"Rhetorical Study On One of Alqama Al-Fahl`s poems"

**Fayez Aref Al-Quraan , Ph.D**

Arabic department – Yarmouk University . Irbid –Jordan

Abstract

This study deals with the rhetorical forms in the poetic

text . The aim of the study is to find out the effectiveness of

the techniques of these forms and their relationship with the

poetical vision ; the study therefore takes one of " Alqama

Al-Fahl`s poems as an example to indicate that these forms

function as a deep semantical factor in shaping the poetical

vision usually produced by the text structure .

it has been believed that this vision was represented , in

the selected poem , by selfrealization and will deprivation .

The aforementioned semantical factor took place , in the

Poem , on two levels : the surface and the deep . On the

first , this factor points out that rhetorical forms creat , by

means of modifications , some sort of rise and tension

zones. In the meantime , zones of rhetorical rhythm monot-

ony appear as succession of any rhetorical form – in consec-

utive zones – comes out.

As for as the second level , the study has found out that

such rhetorical forms gave numerous meanings built up

through the poetical vision , and strongly connected with it .

These meanings were represented , in the poem , by the fol-

Lowing cores : constancy and change , existence and absence

Known and unknown , and present and past.

**أساليب الخطاب البلاغي والرؤيا الشعرية**

**قراءة بلاغية في نص شعري لعلقمة الفحل**

**تأليف**

**الدكتور فايز عارف القرعان**

أستاذ البلاغة المشارك في قسم اللغة العربية

جامعة اليرموك – إربد – الأردن

**ملخص**

تناولت هذه الدراسة الأشكال البلاغية في النص الشعري , وهدفها أن تكشف عن

فاعلية تقنياتها في الخطاب البلاغي وعلاقتها بالرؤية الشعرية ؛ لذلك اختارت نصا

للتطبيق , وهو للشاعر علقمة الفحل , فوجدت أن هذه الأشكال بما تحتويه من دالات تحقق

وظيفة دلالية عميقة في تكوين الرؤيا الشعرية التي أنتجتها بنية النص . وقد تمثلت هذه

الرؤيا في "تحقيق الذات الشاعرة وسلب الإرادة" وتحققت هذه الوظيفة على المستويين :

السطحي أو الشكلي . والعميق أو الدلالي .

أما في المستوى السطحي , فقد كشفت عن أن الأشكال البلاغية استطاعت أن تشكل

مناطق تصعيد وتوتر في سطح البنية بوساطة التنويعات في الأشكال البلاغية التي ظهرت

في مناطقها , وفي الوقت الذي ظهرت فيه مناطق رتابة الإيقاع البلاغي , وذلك عند ظهور

تتابع شكل بلاغي واحد في مناطق متتابعة .

وأما في المستوى العميق فقد كشفت عن أن هذه الأشكال أنتجت دلالات متعددة

ارتبطت بالرؤيا الشعرية ارتباطا وثيقا وتشكلت من خلالها . وقد تمثلت هذه الدلالات في

المحاور الآتية : الثبات والتحويل , والحضور والغياب , والمجهول والمعلوم , والماضي

 والحاضر.