**جرش للبحوث والدراسات، المجلد الثالث، العدد الأول ۱۹۹۸**

**التشكيل المكاني البنائي لظاهرة**

**التكرار في شعر جرير**

**Abstract**

**This paper has discussed the issue of repetition in Jarir's poetry from three perspectives, as seen in its structural types, its space dimensions, and its relationships of linguistic structures of poetic context with the words of repeated structures, in order to explore the stylistic characteristics that was established in the poet's production though repetition.**

**ملخص**

**ناقشت الدراسة ظاهرة التكرار في شعر جرير من خلال زوايا ثلاث تتمثل في أنماطها البنائية التي تجسدت في مستويين من حيث تشكيلها في الصياغة الشعرية المستوى الأفقي، والمستوى الرأسي، وقد**

**خلصت الدراسة إلى أن أنماط التكرار الواردة في نتاج جرير الشعري والمتمثلة في رد الإعجاز على الصدور والترديد والمجاورة والجناس - ذات أبنية متباينة، منها الثنائي وهو أكثرها، ودون ذلك الثلاثي، وأقلها الخماسي.**

**وتتمثل في أبعادها المكانية – إذ رصدت الدراسة البنى التكرارية في شعر جرير ووصفت مالها من أبعاد مكانية في البيت الشعري أو الأبيات الشعرية..**

**وتتمثل أيضا في علاقات البنى اللغوية الواردة في السياق الشعري - بألفاظ البنى التكرارية للكشف عن السمات الأسلوبية التي أسهمت الظاهرة في غرسها في شعر الشاعر.**

**إسماعيل أحمد العالم\***

**\* أستاذ مشارك، قسم اللغة العربية، كلية الآداب، جامعة اليرموك، الأردن.**

**تاريخ تقديم البحث: 18/5/1997**

**تاريخ قبوله للنشر: 21/10/1997**