**جرش للبحوث والدراسات، المجلد الثالث، العدد الأول ۱۹۹۸**

**قراءة في عينية ابن الفارض**

**Abstract**

**This research studies Ibn Al-Faredh's poem “Al A'yniyyah "from a rhythmical viewpoint. It emphasizes the significance and weight attached to vowels, sounds, and consonants, pointing out the revelations transmitted to the reader through these values.**

**The paper also intends to explore Ibn AlFaredh's longing to give his Hijazi past**

**experience the immediacy of the pesent and a trition in the future.**

**In addition, this study discusses how the poet exploits the old Arabic pre- Islamic**

**tradition to express his mystical vision.**

**ملخص**

**يحاول هذا البحث قراءة قصيدة ابن الفارض العينية قراءة جديدة مستعينا في محاولته للتوصل إلى أعماقها - بغير البنية الصوتية للقصيدة كالجناس وحروف المد، ولا يستبعد بعض آليات التفسير الصوفي في بعض جوانب تحليلها، ويحاول البحث تأكيد القيمة الصوتية التي تسلم الشاعر/ القارىء الإيحاءات يستشعرها دون أن يحددها على وجه الدقة. ومن ناحية أخرى يحاول البحث إظهار رغبة الشاعر في بعث الماضي وسحبه إلى المستقبل، أو إشراط المستقبل بالماضي من خلال حاضر مجدب يتوزع فيه الشاعر بين حنينه إلى الماضي الذي عاشه في الحجاز وبين المستقبل الذي نرجو أن يكون للماضي حضور أساسي فيه. كما استغل التراث الشعري العربي القديم ووظفه للتعبير عن رؤيته.**

**عبد العزيز شحادة \***

**\* أستاذ مساعد، قسم اللغة العربية، كلية الآداب، جامعة اليرموك، الأردن.**

**تاريخ تقديم البحث: 11/17/1996**

**تاريخ قبوله للنشر: 2/25/1997**