**مقاربات في المثاقفة النقدية بين القديم والجديد**

فتحي بوخالفة

تاريخ تقديم البحث: 25/4/2008 تاريخ قبوله للنشر:27/1/2010

**الملخص**

يطرح البحث إشكالية أساسية متعلقة بالمثاقفة في النقد بين القديم والجديد.

ويفهم من المثاقفة هنا علاقات التأثير والتأثر بین عناصر الثقافة الأدبية العربية ، وعناصر الثقافة

الأدبية الغربية لاسيما في مجال الطروحات النقدية

وموضوع الحوار القائم بين الثقافات الإنسانية المختلفة، يلخص عوامل التداخل بين هذه الثقافات

لاسيما على مستوى النظريات والمناهج النقدية الأكاديمية. والواضح أن الدراسات الأدبية العربية

الحديثة أخذت الكثير عن الدراسات الغربية خصوصا المنهج، بحكم ضلوع الغربيين في التأسيس

للمناهج العلمية الموضوعية في مختلف المجالات. وظاهرة تأثر النقاد العرب بالمناهج الغربية صارت

شائعة منذ الانفتاح الثقافي الذي انعكس في مجال النقد الأدبي. من هذا المنطلق باتت تطرح العديد من

الأسئلة بشأن هوية الدراسات المقدمة، وربما كان الخوف من الانسلاخ عن التراث الاهتمام الأقرب.

وعبر جملة من النماذج سعى البحث إلى إحداث شيء من المقاربة بين الطروحات النقدية التراثية ,

والطروحات الحديثة .

**Abstract**

The following research deals with a very fundamental problematic

related to interculturalism; classical and modern.

What is understandable from interculturalism is mutural in-

fluence between the elements of culture in Arabic literature

and those of the Western literature in the domain of criticism.

The existing dialogue between human cultures. summarizes

the factors of convergence between the cultures especially at

the level of academic theories. Eventually, modern Arabic literary

studies took a great deal from western studies mostly in approaches

since the westen were forerunners in fouding scientific

approaches in different domains. Arab critics were influenced by

these western approaches due to the openess greatly noticed in

literary criticism.

As a consequence the identity of the proposed studies is put

into question or perhaps the fear of being outrooted off heritage

Through certain types, this research tries to create proposals

to converge the proposals of heritage criticism with those of

modern critcism.

The research will deal with different points amongst

- theoretical background.

- Classical Arabic criticism and the topic of interculturalism.

- Structutalism and the differentiating factor in literary criticism.

- Post-structuralism theories and the problematic of modern

criticism

- A conclusion including the main findings. What is meant is to

find out the factorr to root what is existant in the field of criticism

relating to our heritage and the intruder.