السيرة الذاتية

الأستاذة الدكتورة نجود عطاالله الحوامدة

باحثة وآكاديمية

الجنسية : الأردنية

تاريخ التعيين في الجامعة سنة 2007

الايميل: [drnojoud.hawamde@gmail.com](mailto:drnojoud.hawamde@gmail.com)

التلفون الخلوي (0796156989)

الاختصاص الدقيق: الأدب العربي/ الأدب والنقد الحديث.

الرتبة العلمية : أستاذة دكتورة

\*الخبرات العملية : في التدريس الجامعي منذعام 2007 وحتى تاريخه ،فضلا عن الخبرة في العمل الاداري في التربية التعليم في مجال الإدارة في المؤسسات التعليمية الخاصة ورياض الأطفال

**\*المؤلفات** : الكتب الآتية

1 ـ الخطاب الروائي في رواية متاهة الأعراب في ناطحات السراب للروائي مؤنس الرزاز/ صدر

سنة2009

2 ـ رؤية نقدية في نصوص من الأ دب العربي الحديث /صدر سنة 2013

3 ـ مناهج البحث الأدبي لطلبة الدراسات الأدبية.(كتاب يدرس لطلبة تخصص اللغة العربية فيمرحلة البكالوريوس والدراسات العليا / صدرسنة 2013.

4ـ تجليات في نصوص من الأد ب الأموي / نشر سنة2013.

5ـ البناء السردي في روايات عبد الرحمن مجيد الربيعي، دراسة بنيوية تكوينية /قيد الطبع

**\*الأبحاث العلمية:**

ـ العشرات من الأبحاث العلمية في الأدب العربي المنشورة في المجلات العلمية المحكمة العربية والدولية . ( مرفق قائمة بها).

**\*التدريس والإشراف الآكاديمي على رسائل الماجستير:**

ـــ أشرفت على رسائل لدرجة الماجستير. وهي بعنوان :

1. التشخيص والإسقاط في شعر ابي تمام
2. صورة المهجو في شعر النقائض
3. تراسل الحواس في شعر العميان في العصر العباسي،بشار بن برد أنموذجا
4. تأثر الادب الصوفي بالغزل العذري، الحلاج ، وابن الفارض،و البوصيري أنموذجا

ـــ ناقشت عددا من رسائل الماجستير في قسم اللغة العربية، جامعة جرش و بعض الجامعات

الأردنية

**\* تحكيم البحوث العلمية** : قومت العديد من البحوث العلمية الأكاديمية للترقيات من الجامعات الأردنية.

**العضوية الآكاديمية :**

\* عضو هيئة تحرير مجلة جرش الثقافية، الصادرة عن كلية الآداب (سابقا)

\* عضو رابطة الكتاب الأردنيين.

**\* عضوية المؤتمرات الجامعية :**

ـ عضو دائم في اللجنة التحضيرية للمؤتمرالنقدي السنوي لقسم اللغة العربية /كلية الآداب / جامعة جرش

الاردن

ــ عضو اللجنة العلمية في مؤتمر بابير الدولي الاول للعلوم الانسانية/ جامعة ألانيا كيكوبات الحكومية /تركيا،لسنة 2018.

**شاركت في المؤتمرات العربية والدولية الآتية :**

ـ المؤتمر النقدي الأدبي الذي يعقد سنويا في رحاب جامعة جرش /قسم اللغة العربية

ـ مؤتمر ريس للعلوم الاجتماعية والتربوية ، تركيا ، جامعة باندرما، بتاريخ 5- 7/11/2017

ــ عضو اللجنة العلمية في مؤتمر بابير، مركز الدراسات والبحوث في تركيا

ــ المؤتمرالدولي السابع للغة العربية الذي عقد في دبي للفترة الواقعة من 17 -21/نيسان/2018

ــ المؤتمرالدولي الثامن للغة العربية الذي عقد في دبي للفترة الواقعة من 8- 11/نيسان/2019

ـــ المؤتمر الدولي السابع للعلوم الاجتماعية ، تركيا ، جامعة أنقرة، تشرين الاول2019.

**قائمة البحوث المنشورة في المجلات المحكمة**

1. **التشخيص والاسقاط في شعر ابن خفاجة/ مجلة كلية دار العلوم،جامعة القاهرة،عدد 96/اكتوبر /2016.**
2. **الصراع النفسي للشخصية المحورية فى رواية خاتم، للروائية رجاء/ مصر،جامعة جنوب الوادي / مجلة الآداب بقنا العدد47/(1).، سنة 2017**
3. **جماليات التناص القرآني في شعر الغزل الأموي عند الشعراءعمر بن أ بي ربيعة ومجنون ليلى و جميل بثينة وكُثيرعزة والعرجي ،مجلة Route Educational Social Science Journal /الصادرة عن مركز بابير للدراسات والابحاث في تركيا)،عدد 21 /Volume5/1/January/2018.**
4. **الومضة الشعرية دراسة وتطبيق في شعر نبيلة الخطيب ، كلية الآداب،قسم اللغة العربية ،جامعة أُكلي محند أولحاج ،**

**الجزائر عدد22/جوان/2017 .**

1. **إيقاع الألوان في شعر هناء البواب ،مجلة كلية التربية للبنات جامعة بغداد ،مجلد29،عدد1/اذار2018.**
2. **المكان الروائي ودلالته الجمالية في رواية ، في قلبي أنثى عبرية، مجلة الاندلس،جامعة الشلف، مخبر نظرية اللغة الوظيفية**

**بجامعة الشلف/الجزائر ،مجلد1،عدد13،،2018.**

1. **جماليات الخطاب الأيديولوجي في رواية غاردينا ،مجلة الدراسات في اللغة العربية جامعة جرش ،2018**
2. **شعرية اللغة في قصص أسماء الملاح القصيرة جدا ،المجلة الأردنية للغة العربية وآدابها،جامعة مؤته،2018.**
3. **وجهة النظر السردية في رواية غاردينا للروائي عبد الرزاق بني هاني،مجلة كلية العلوم الاسلامية ،جامعة بغداد،2018.**
4. **عتبات النص البنية والدلالة في رواية القرمية ، للروائية سميحة خريس ،المؤتمر الدولي السابع للغة العربية،نشر في**

**كتاب اعمال المؤتمر/2018.**

1. **تشكل الصورة التشخيصية واللون في رواية دفاتر الطوفان للروائية سميحة خريس،مجلة جرش للبحوث،جامعة جرش،**

**مج14،ع2/حزيران2010.**

1. **عتبات النص الروائي،عنوانات رواية خلاصات النزف ، كلية التربية ،جامعة الموصل مج19/ ع1/2012**
2. **لغة المرأة في شعرعمر بن أبي ربيعة ،كلية التربية ،جامعة المستنصرية،(ع421/2/2012).**
3. **بنية الصراع الدرامي في رواية الحفيدة الأمريكية ،للروائية إنعام كججي،كلية التربية، جامعة المنصورة ،**

**ع78/ج/يناير2/2012**

1. **السيرة الذاتية الروائية في الشريط الأسود ، عيسى الناعوري ، مصر،كلية التربية، جامعة المنصورة ، ع78/ج/يناير2/**
2. **الصورة الفنية في ديوان الملاح التائه ( للشاعر علي محمود طه، مجلة الآداب / جامعة بغداد، عدد99/24ربيع1،15/2/2012.**
3. **مكملات جمال المرأة في شعر عمر بن ابي ربيعة/، مجلة الآداب،جامعةالمنوفية /،مصر،عدد83/اكتوبر/2010.**
4. **رواية خلاصات النزف،قراءةفي رؤية الواقع، مجلة آداب المستنصرية ، عدد تشرين الأول /2012.**
5. **الرمزي في رواية ابن زريق عابر سنين، للروائي البحريني د. أحمد الدوسري، مجلة جامعة**
6. **دلالة الألوان في جدار الأعين الخرساء، للشاعرة هناء البواب، قدم لأعمال المؤتمر الثامن للغة العربية.في دبي / 2019**
7. **التجديد الفني في الشعر النـِّسوي ، ديوان ومض الخاطر للشاعرة نبيلة الخطيب أنموذجا .نشرفي كتاب أعمال المؤتمر الدولي**

**السابع للعلوم الاجتماعية ، تركيا ، جامعة أنقرة، تشرين الأول2019 .**

**22.(سميولوجية العتبات في مجموعة نبضة قصص قصيرة جدا).بحث مقدم الى المؤتمر الدولي الثاني 2020، التوجهات**

**المعاصرة في العلوم الاجتماعية والانسانية في أذربيجان/باكو للفترة من 17—18/ نيسان/2020(موافق على البحث ولم**

**يعرض نظرا للظروف الطارئة في العالم )**

**23.شعرية اللغة الروائية في رواية خاتم (بحث مقدم الى المؤتمرالدولي للغة العربية في دبي لسنة2020، موافق على موضوع**

**البحث ، ولم يعرض نظرا للظرف الطارئة في العالم)**