**نبذة من السيرة الذاتية**

**الأستاذة الدكتورة نجود عطاالله محمد الحوامدة**

**المملكة الأردنية الهاشمية**

* **جهة العمل: جامعة جرش ،كلية الآداب ،قسم اللغة العربية.**
* **أردنية الجنسية**
* **باحثة وأكاديمية ، حاصلة على درجة الدكتوراة من الجامعة اللبنانية .**
* **الرتبة العلمية : أستاذة دكتورة في النثر والنقد الحديث**
* **التخصص العام، الأدب والنقد**
* **والتخصص الدقيق : النثر والنقد الحديث**
* **ماجستير في الأدب االعربي عنوان الرسالة:**
* **)رواية متاهة الأعراب في ناطحات السراب ، دراسة وتحليل.(**
* **دكتوراه في الأدب العربي /الجامعة اللبنانية /2003. عنوان الأطروحة**
* **)البنية الفنية في روايات عبد الرحمن مجيد الربيعي،دراسة بنيوية تكوينية(**
* **أدرس طلبة البكالوريوس ودرست طلبة الماجستير وأشرفت على الرسائل**
* **أناقش الرسائل والاطاريح العلمية في الجامعات الأردنية،**
* **أحكم البحوث العلمية للترقيات**

**المؤلفات الكتب الآتية** وهي:

* **الخطاب الروائي في رواية متاهة الأعراب في ناطحات السراب للروائي مؤنس الرزاز/ 2009**
* **رؤية نقدية في نصوص من الأ دب العربي الحديث منشور في عام / 2013**
* **مناهج البحث الأدبي لطلبة الدراسات الأدبية. (كتاب يدرس لطلبة تخصص اللغة العربية مرحلة البكالوريوس والدراسات**

**العليا منشور في عام / 2013.**

* **تجليات في نصوص من الأدب الأموي منشور في عام/ 2013.**
* **البناء السردي في روايات عبد الرحمن مجيد الربيعي، دراسة بنيوية تكوينية**
* **تجليات في نصوص من الأدب الأموي منشورفي عام / 2013.**
* **قبس من البلاغة المغربية،منارات الخطاب الشعري عند أحمد المفدي نشر سنة2022 ( بالمشاركة مع المؤلفين العرب)**
* **مدارات النص في الخطاب الأدبي ، مقاربات نقدية / 2022 / قيد الطبع**

**البحوث العلمية :**

**نشرت العشرات من البحوث العلمية في الأدب العربي منشورة في المجلات العلمية المحكمة العربية والدولية. ( مرفق قائمة بها)**

**المؤتمرات:**

* **أشارك في المؤتمر النقدي الأدبي الذي يعقد سنويا في رحاب جامعة جرش /قسم اللغة العربية**
* **مؤتمر ريس للعلوم الاجتماعية والتربوية ، تركيا ، جامعة باندرما، 2017 ، و المؤتمرالدولي السابع للغة العربية الذي عقد في دبي /2018،**
* **المؤتمر الثامن /2019,والمؤتمر الدولي السابع للعلوم الاجتماعية / تركيا ، جامعة أنقرة، 2019.**
* **مؤتمر التكامل المعرفي بين العلوم الشرعية والانسانية والكونية ،وعنوان البحث" تكاملية المعرفة في النص الشعري ديوان عمرو بن أبي ربيعة أنموذجا " /المغرب ، 30-31 / يوليو /2021**
* **مؤتمر أنساق اللغة والخطاب الادبي ،أدوات البناء واستراتيجية القراءة، جامعة املال ،كلية الاداب المغرب/ للفترة بين 21-22/4/2021 قدمت بحثا بعنوان :" شعرية اللغة في رواية خاتم" .**
* **مؤتمر المنهج الاسلامي في مواجهة الفتن والمحن بين حتمية الواقع والتطلعات ، جامعة بغداد ،كلية التربية للبنات (عبر زووم)بتاريخ 2/12/ 2021 ، وقدمت بحثا بعنوان "الحس الديني والعروبي في الشعر العربي في رثاء المدن الأند لسية أنموذجا "**

**الندوات الأدبية**

1. **ندوة منهجية البحث العلمي: الآليات والضوابط ، جامعة وهران ، كلية الآداب والفنون 29/5/2021، عنوان المداخلة :"تجربتي في تدريس مناهج البحث العلمي لطلبة البكالوريوس في جامعة جرش ( الندوة عبر زوم)**
2. **ندوة اشهار رواية هاني بعل الكنعاني ، في المكتبة الوطنية في 5/6/2022، وعنوان مداخلتي :" مدارات النص في رواية هاني بعل الكنعاني"**

**العضويات في المجالس الأدبية :**

* **عضو رابطة الكتاب الاردنيين**
* **عضو الاتحاد الدولي للغة العربية.**
* **عضو دائم في اللجنة التحضيرية للمؤتمرالنقدي السنوي لقسم اللغة العربية /كلية الآداب / جامعة جرش ،**
* **عضو اللجنة العلمية الدائمة في مؤتمر بابير، مركز الدراسات والبحوث في تركيا**
* **عضو محكم في مجلة التبيان في الباكستان**
* **عضو اللجنة العلمية لاستكتاب كتاب جماعي في موضوع: التكامل المعرفي بين اللغة العربية والعلوم الإنسانية والحقة،**

**المزمع نشره في بداية عام 2023.**

**قائمة البحوث المنشورة في المجلات المحكمة**

**1. التشخيص والاسقاط في شعر ابن خفاجة/ مجلة كلية دار العلوم،جامعة القاهرة،عدد 96/اكتوبر /2016.**

**2. الصراع النفسي للشخصية المحورية فى رواية خاتم، للروائية رجاء/ مصر،جامعة جنوب الوادي / مجلة الآداب**

**بقنا العدد47/(1).، سنة 2017**

1. **جماليات التناص القرآني في شعر الغزل الأموي عند الشعراءعمر بن أ بي ربيعة ومجنون ليلى و جميل بثينة وكُثيرعزة والعرجي ،مجلة Route Educational Social Science Journal /الصادرة عن مركز بابير للدراسات والابحاث في تركيا)،عدد 21 /Volume5/1/January/2018.**

**4. الومضة الشعرية دراسة وتطبيق في شعر نبيلة الخطيب ، كلية الآداب،قسم اللغة العربية ،جامعة أُكلي محند أولحاج**

**الجزائر عدد22/جوان/2017 .**

**5. إيقاع الألوان في شعر هناء البواب ،مجلة كلية التربية للبنات جامعة بغداد ،مجلد29،عدد1/اذار2018.**

**6. المكان الروائي ودلالته الجمالية في رواية ، في قلبي أنثى عبرية، مجلة الاندلس،جامعة الشلف، مخبر نظرية اللغة الوظيفية في جامعة الشلف/الجزائر ،مجلد1،عدد13،،2018.**

**7. جماليات الخطاب الأيديولوجي في رواية غاردينا ،مجلة الدراسات في اللغة العربية جامعة جرش ،2018**

**8. شعرية اللغة في قصص أسماء الملاح القصيرة جدا ،المجلة الأردنية للغة العربية وآدابها،جامعة مؤته،2018.**

**9. وجهة النظر السردية في رواية غاردينا للروائي عبد الرزاق بني هاني،مجلة كلية العلوم الاسلامية ،جامعة بغداد،2018.**

**10. عتبات النص البنية والدلالة في رواية القرمية ، للروائية سميحة خريس ،المؤتمر الدولي السابع للغة العربية،نشر في كتاب اعمال المؤتمر/2018.**

**11. تشكل الصورة التشخيصية واللون في رواية دفاتر الطوفان للروائية سميحة خريس،مجلة جرش للبحوث،جامعة جرش، مج14،ع2/حزيران2010**

**12. عتبات النص الروائي،عنوانات رواية خلاصات النزف ، كلية التربية ،جامعة الموصل مج19/ ع1/2012**

**13. لغة المرأة في شعرعمر بن أبي ربيعة ،كلية التربية ،جامعة المستنصرية،(ع421/2/2012).**

**14. بنية الصراع الدرامي في رواية الحفيدة الأمريكية ،للروائية إنعام كججي،كلية التربية، جامعة المنصورة ،**

**ع78/ج/يناير2/2012**

**15. السيرة الذاتية الروائية في الشريط الأسود ، عيسى الناعوري ، مصر،كلية التربية، جامعة المنصورة ،**

**ع78/ج/يناير2/**

**16. الصورة الفنية في ديوان الملاح التائه ( للشاعر علي محمود طه، مجلة الآداب / جامعة بغداد،**

**عدد99/24ربيع1،15/2/2012.**

**17. مكملات جمال المرأة في شعر عمر بن ابي ربيعة/، مجلة الآداب،جامعةالمنوفية /،مصر،عدد83/اكتوبر/2010.**

**18. رواية خلاصات النزف،قراءةفي رؤية الواقع، مجلة آداب المستنصرية ، عدد تشرين الأول /2012.**

**19. الرمزي في رواية ابن زريق عابر سنين، للروائي البحريني د. أحمد الدوسري، مجلة جامعة**

**20. دلالة الألوان في جدار الأعين الخرساء، للشاعرة هناء البواب، قدم لأعمال المؤتمر الثامن للغة العربية.في دبي**

**/ 2019**

**21. التجديد الفني في الشعر النـِّسوي ، ديوان ومض الخاطر للشاعرة نبيلة الخطيب أنموذجا .نشرفي كتاب أعمال**

**المؤتمر الدولي السابع للعلوم الاجتماعية ، تركيا ، جامعة أنقرة، تشرين الأول2019 .**